

Denumirea cursului	Film, muzică și memorie colectivă
Numele profesorului	Prof.univ.dr. Radu Baltasiu
Numele seminaristului/seminaristei	
Semestrul preferat din anul univ. 2014-2015	Semestrul I
Descrierea cursului (maxim 200 de cuvinte)	Cursul aparține ramurii sociologiei multimedia și își propune să identifice principalele valori, paradigme și consecințe sociale generate de apariția în istoria modernă și contemporană a unor producții filmografice sau compoziții muzicale. Evaluare: realizarea unui studiu de caz (film/compoziție muzicală), la alegere, din perspectiva teoriilor sociologice
Site-ul cursului (dacă este cazul)	Va fi disponibil
Limba	Română

Tematica orientativă a cursului Film, muzică și memorie colectivă

1. Aspecte introductive
 - a. Concepte cheie
2. Minte
 - a. Minte și filmul
3. Arta
 - a. Normalul definit prin artă
4. Filmul – o primă discuție
 - a. Minte, arta și filmul
 - b. Ca industrie
 - c. Tipologia
 - d. Filmul sociologic
5. Memoria – componentă a minții din perspectiva sociologiei profunzimilor
 - a. Memoria și filmul
 - b. Funcția socială a memoriei
 - c. Memoria colectivă și tipologii filmografice
 - d. Componenta emoțională a memoriei

6. Timpul – o schiță a importanței sale artistice
 - a. Timpul ca memorie
 - b. Timpul și filmul
7. Muzica
 - a. Tipuri muzicale
 - b. Sunet, armonie, ritm, melodicitate
8. Tipologii muzicale ale memoriei colective
 - a. Imnul
 - b. Jazz-ul
 - c. Muzica simfonică
 - i. Clasicismul
 - ii. Romantismul (Chopin)
9. Fotografia
 - a. Ce este fotografia?
 - b. Tehnica – spațiul, memoria, percepția și camera de fotografie
 - c. Fotografia sociologică

Modalitatea de examinare: realizarea unui studiu de caz (film/compoziție muzicală), la alegere, din perspectivă teoriilor prezentate la curs și a bibliografiei.

Referințe:

Ekman, Paul, **Emotions Revealed. Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life**, Times Books, New York, 2003

Plutchik, Robert, **The Nature of Emotions ...**, în *American Scientist*, vol. 89, No.4, July-Aug. 2001, pp. 344-350 <http://www.emotionalcompetency.com/papers/plutchiknatureofemotions%202001.pdf>

Sergiu Celibidache, **Despre fenomenologia muzicală. O expunere și alte materiale documentare. Informații bibliografice ale Bibliotecii Germane**, colecția „Celibidachiana I, Lucrări și scrieri I”, Note muzicale și redactare științifică: Patrick Lung, București, Ed. Spandugino, 2012

Marcus Banks, **Visual Methods in Social Research**, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2006 (2001),

ThoughtSpeakers, 26 apr. 2014, **Tarkovsky on Arts, Solitude and Life**, <http://www.thoughtspeakers.com/2013/04/tarkovski-on-arts-solitude-and-life.html>

The Boulevardiers. Perspectives on the Language of Culture, 15 mai 2013, **Mirroring Tarkovsky**, <http://theboulevardiers.com/2013/05/15/mirroring-tarkovsky/>

The Kubrick site, <http://www.visual-memory.co.uk/amk/>
 „Watch Great Cinema” – Mubi.com, Kenji, *Films and memory*, <https://mubi.com/lists/films-and-memory>