

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2	Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE SOCIOLOGIE SI ASISTENTA SOCIALA
1.3	Catedra	DEPARTAMENTUL DE SOCIOLOGIE
1.4	Domeniul de studii	SOCIOLOGIE
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studii/Calificarea	ANTROPOLOGIE

### 2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Fotografia, documentarul si filmul antropologic. Metode vizuale in stiintele sociale						
2.2	Titularul activităților de curs	Conf. dr. Campeanu Claudia						
2.3	Titularul activităților de seminar							
2.4	Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obligativu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1	Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de învățământ	40	din care: 3.5 curs	20	3.6 seminar/laborator	20
Distribuția fondului de timp						
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						50
Tutoriat						
Examinări						5
Alte activități						
3.7 Total ore studiu individual						135
3.9 Total ore pe semestru						175
3.10 Numărul de credite						7

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	de curriculum	-
4.2	de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<p>Cursul urmează o formă duală:</p> <p>(1) prelegeri susținute de cadrul didactic, menite să introducă teorii, concepte, texte de referință în teoriile și cercetările relevante pentru antropologia vizuală.</p> <p>(2) seminarii și grupuri de discuție construite în jurul textelor propuse studenților spre lectură, precum și un exercițiu practic de realizare a unui mini-documentar.</p> <p>La începutul cursului, studenților li se înmânează o programă amănunțită a cursului, ce conține o descriere a cursului, un calendar al temelor abordate, bibliografia obligatorie și suplimentară, precum și cerințele și modalitatea de evaluare.</p>
5.2. de desfășurare a	Prezența și participarea la seminarii este obligatorie pentru toți studenții. Pentru

seminarului/laboratorului	realizarea mini-documentarului, studenții vor folosi aparatură de înregistrare foto-video (telefoane/camere foto-video), calculatoare personale și soft-uri gratuite, disponibile pentru publicul larg.
---------------------------	---

6. Competențele specifice acumulate	
6. Competențele specifice acumulate	
<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea conceptelor și abordărilor teoretice specifice antropologiei vizuale, precum și a principalelor dezbateri contemporane din acest domeniu</li> <li>- Capacitatea de a aborda critic și responsabil teme legate de reprezentare vizuală, metode de documentare vizuală în munca academică și non-academică;</li> <li>- Capacitatea de a aplica conceptele și cunoștințele dobândite prin analiza critică a unor materialelor vizuale și prin realizarea unui mini-documentar.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	Cursul va contribui la dezvoltarea autonomiei personale (prin lectura critică individuală, programarea sarcinii de lucru, realizarea unor proiecte), a comunicării în grupuri mici (prin participarea la discuțiile din timpul seminarului), a comunicării academice și profesionale, a gândirii critice și a capacității de analiză și sinteză.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)	
7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu domeniul antropologiei vizuale, în special cu fotografia și filmul etnografic
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizarea studenților cu teorii specifice din antropologia vizuală</li> <li>- Familiarizarea studenților cu istoria disciplinei</li> <li>- Familiarizarea studenților cu metodologii specifice antropologiei vizuale</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><u>Săptămâna 1</u> Prezentare curs. Introducere în antropologia vizuală. Etnografic sau documentar?</p> <p><u>Săptămâna 2</u> Despre privire. Privirea etnografică. Elemente de retorică vizuală. Clasificări, tipologii. Reprezentare etnografică. Reprezentativitate. De citit: Berger, John. 1973. <i>Ways of Seeing</i>. Penguin Books. Mulvey, Laura. 2006. "Visual Pleasure and Narrative Cinema" în <i>Media and Cultural Studies Keywords</i>, editat de Meenakshi Gigi Durham și Douglas M. Kellner, Blackwell, pp. 342-352.</p> <p><u>Săptămâna 3</u></p>	Prelegeri și discuții deschise pe marginea textelor de lectură și a materialelor vizuale prezentate la clasă.	

Privirea etnografică. Studiu de caz: National Geographic.

De citit:

Lutz, Catherine și Jane Collins. 1991. „The Photograph as an Intersection of Gazes: The Example of National Geographic” în *Visual Anthropology Review*, 7(1), pp. 134-149.

Lutz, Catherine și Jane Collins. 1993. „A World Brightly Different: Photographic Conventions 1950-1986” în *Reading National Geographic*. University of Chicago Press.

#### Săptămâna 4

Fotografia etnografică și de documentare.

#### Săptămâna 5

Filmul etnografic (1).

De citit:

Heider, Karl G. 2006. "Introduction" în *Ethnographic Film*, The University of Texas Press, pp. 1-14.

#### Săptămâna 6:

Filmul etnografic (2).

De citit:

Durington, Matthew și Jay Ruby. 2011. "Ethnographic Film" in *Made to Be Seen: Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Pp. 190-208.

#### Săptămâna 7

Arhive. Muzee. Festivaluri. Expoziții. O mică economie politică a imaginilor etnografice.

De citit:

Kirschenblatt-Gimblett, Barbara. 1998. „Agents of Display” în *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage*. University of California Press.

#### Săptămâna 8

Metode vizuale în antropologie. Metode colaborative, participative, antropologie activistă, auto-reprezentare. Etică în cercetarea vizuală.

De citit:

Bignante, Elisa. 2010. "The use of photo-elicitation in field research. Exploring Maasai representations and use of natural resources," *EchoGeo*, vol 11.  
<https://journals.openedition.org/echogeo/11622?lang=en>

Hale, Charles R. 2006. "Activist Research vs. Cultural Critique: Indigenous Land Rights and the Contradictions of Politically Engaged Anthropology", *Cultural Anthropology* 21(1): 96-120.

#### Săptămâna 9

Dincolo de antropologia vizuală. O etnografie a simțurilor?

De citit:

Kheshti, Roshanak. 2009. "Acoustigraphy. Soundscape as ethnographic field." *Anthropology News*, April 2009, pp. 15, 19.

Sparkes, Andrew C. 2009. "Ethnography and the senses: challenges and possibilities", *Qualitative Research in Sport and Exercise*, 1:1, pp. 21-35.

#### Săptămâna 10

Studiu de caz. Reprezentare și auto-reprezentare.		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p><u>Săptămâna 1</u> Introducere. Prezentare seminar, proiect, modalități de evaluare. Vizionare microdocumentare. Discuție.</p> <p><u>Săptămâna 2</u> Vizionare film. Discuție.</p> <p><u>Săptămâna 3</u> Filmul documentar. Convenții, structură, proces de planificare. Discuție proiect. Interviul documentar.</p> <p><u>Săptămâna 4</u> Predare exercițiu 1 (pe mail cu o zi înainte, sau pe stick la clasă). Discuție. Imagine. Compoziție, încadrare, lumină, aspecte tehnice.</p> <p><u>Săptămâna 5</u> Prezentări, discuție, feedback propunere film.</p> <p><u>Săptămâna 6</u> Vizionare film--discuție.</p> <p><u>Săptămâna 7</u> Montaj.</p> <p><u>Săptămâna 8</u> Predare exercițiu 2 (montaj): cu o zi înainte pe mail sau pe un stick, la clasă. Discuție exercițiu. Micro-documentare. Exemple, discuții. Discuții proiect, feedback</p> <p><u>Săptămâna 9</u> Vizionare film. Discuție.</p> <p><u>Săptămâna 10</u> Discuții film, feedback.</p>	<p>Discuții deschise, exerciții practice, prezentări de materiale vizuale.</p>	
•		

**9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cursul va contribui la pregătirea studenților pentru a se integra cu succes atât în comunitatea academică cât și cea profesională (în domeniul cercetării de piață, comunicării/publicității/relațiilor publice, domeniul antreprenoriatului cultural, al jurnalismului), prin familiarizarea cu teoriile și conceptele relevante din domeniul antropologiei vizuale, precum și construirea unei sensibilități și însușirea de cunoștințe necesare desfășurării proiectelor de cercetare și de reprezentare vizuală din perspectivă sociologică și antropologică.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor și a deprinderilor de evaluare critică a materialelor antropologice vizuale precum		

	și a aplicării unor metode de cercetare vizuală.		
		Examen final	40%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea este continuă, se desfășoară pe întreg parcursul semestrului.		
		Prezență și participare	10%
		Exerciții practice	10%
		Recenzie film	10%
		Proiect final	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la minim 50% din seminarii și a unui scor de minim 50% la examen.			

Data completării

Semnatura titular curs

Semnatura titularului de seminar

#### ANEXĂ LA FIȘA DISCIPLINEI

##### b. Evaluare – mărire de notă

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor de bază și a deprinderilor de evaluare critică a materialelor antropologice vizuale precum și a aplicării unor metode de cercetare vizuală.	Examen	60%
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea practică a cunoștințelor dobândite	Recenzie critică film	10%
		Proiect final	30%
10.6 Standard minim de performanță: obținerea unui punctaj minim de 50% la nota de la examen			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
	.....	.....	

##### c. Evaluare – restanță

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor de	Examen	60%

	bază și a deprinderilor de evaluare critică a materialelor antropologice vizuale precum și a aplicării unor metode de cercetare vizuală.		
10.5 Seminar/laborator	Aplicarea practică a cunoștințelor dobândite	Recenzie critică film	10%
		Proiect final	30%
10.6 Standard minim de performanță			
obținerea unui punctaj minim de 50% la nota de la examen			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
	.....	.....	