**FIŞA DISCIPLINEI**

**1.Date despre program**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1 | Instituţia de învăţământ superior | **UNIVERSITATEA DIN BUCUREŞTI** |
| 1.2 | Facultatea/Departamentul | **FACULTATEA DE SOCIOLOGIE SI ASISTENTA SOCIALA** |
| 1.3 | Catedra | **DEPARTAMENTUL DE SOCIOLOGIE** |
| 1.4 | Domeniul de studii | **SOCIOLOGIE** |
| 1.5 | Ciclul de studii | **LICENŢĂ** |
| 1.6 | Programul de studii/Calificarea | **RESURSE UMANE/SOCIOLOGIE** |
|  |  |  |

**2.Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | Denumirea disciplinei | | | | Mortalitate și modernism | | | |
| 2.2 | Titularul activităţilor de curs | | | | Lect. Univ. Dr. Irina Zamfirache | | | |
| 2.3 | Titularul activităţilor de seminar | | | | Lect. Univ. Dr. Irina Zamfirache, Dr. Diana Dumitrescu | | | |
| 2.4 | Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | **Opțional** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe  săptămână | **4** | din care: 3.2 curs | | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de  învăţământ | 56 | din care: 3.5 curs | | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp |  | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 30 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 20 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 28 |
| Tutoriat | | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | | 12 |
| Alte activităţi | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | | 94 |
| 3.9 Total ore pe semestru | | | | | | 150 |
| 3.10 Numărul de credite |  | | | | | 6 |
|  | | | | | | |
| 4.1 de curriculum | - | | | | | |
| 4.2 de competenţe | - | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **5. Condiţii** (acolo unde este cazul) | |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Întâlnirile de curs se vor desfășura sub forma unor prelegeri susținute de suport video (i.e. prezentări în format power-point și documentare sau reportaje de scurtă durată). Studenții sunt invitați să participe activ în timpul prelegerilor, indiferent dacă acestea de desfăşoară faţă în faţă sau online pe Google Meet sau Microsoft Teams |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Întâlnirile de seminar se vor desfășura sub forma unor prelegeri susținute de suport video (i.e. prezentări în format power-point și documentare sau reportaje de scurtă durată). Studenții sunt invitați să participe activ în timpul prelegerilor, indiferent dacă acestea de desfăşoară faţă în faţă sau online pe Google Meet sau Microsoft Teams |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Competenţele specifice acumulate** | |
| **Competente profesionale** | 1.Cunoaştere și înțelegere (cunoaștereași utilizarea adecvată a noțiunilor specifice sociologiei elitelor)  Cursul abordează fenomenul mortalității din perspectivă socială, a procesul de trecere în neființă și a doliului. Perspectiva sociologică intervine în încercarea de a clarifica și a întelege care sunt semnificatiile sociale și atitudinile pe care indivizii le concentrează in jurul ideii de moarte. Aspectele importante ale cursului rezidă din capacitatea acestuia de a aborda sociologic dimensiunile fenomenului atât prin analiza mentalităţilor colective, cât și a modului în care modernitatea modelează imaginarul social al fiecărui individ.  2. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei)  Subiectele explorate în cadrul cursului urmăresc să explice modul în care este construit imaginarul social asupra morţii, procesul de trecere în nefiinţă, socializarea și internalizarea ideii de moarte, procesul funeraliilor, perioada de doliu, cât și abordarea evoluţiilor fenomenului morţii din punct de vedere demografic, cultural și economic.  Programa va prezenta contextul internațional dar va pune accent și pe sistemul socio-cultural românesc. |
| **Competente transversale** | 1. Dezvoltare personală și profesională  Dezvoltarea capacităților de înțelegere a fenomenului morții din perspectivă sociologică.  Dezvoltarea capacității de analizășiobservație participativă a studenților.  Dezvoltarea abilităților de redactare a proiectelor de cercetare calitativă.  2. Autonomie și responsabilitate  Dezvoltarea capacității de a analiza imaginarul social asupra morţii, procesul de trecere în nefiinţă, socializarea și internalizarea ideii de moarte, procesul funeraliilor, perioada de doliu, cât și abordarea evoluţiilor fenomenului morţii din punct de vedere demografic, cultural și economic.  Dezvoltarea capacităților de a analiza comparativ diferite grupuri sociale sau societăți din perspectiva abordării morții. |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate) | |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cursul explorează procesele sociale legate de moarte şi mortalitate, inclusiv cele care definesc moartea ȋn sine ca proces şi rolurile sociale ale celor care fie se confruntă cu moartea ȋn plan familial (de exemplu, când un membru al familiei este diagnosticat cu o boală ȋn fază terminală), fie profesional (medicii legişti, angajații firmelor de pompe funebre). Mortalitate şi modernism abordează fenomenul mortalităţii din perspectiva morţii, a procesul de trecere în neființă și a doliului. Perspectiva sociologică intervine în încercarea de a clarifica și a întelege care sunt semnificatiile sociale și atitudinile pe care indivizii le concentrează in jurul ideii de moarte. Aspectele importante ale cursului rezidă din capacitatea acestuia de a aborda sociologic dimensiunile fenomenului atât prin analiza mentalităţilor colective, cât și a modului în care modernitatea modelează imaginarul social al fiecărui individ.  Subiectele explorate în cadrul cursului urmăresc să atingă modul în care este construit imaginarul social asupra morţii, procesul de trecere în nefiinţă, socializarea și internalizarea ideii de moarte, procesul funeraliilor, perioada de doliu, cât și abordarea evoluţiilor fenomenului morţii din punct de vedere demografic, cultural și economic. Vor fi studiate ritualurile şi obiceiurile specifice ȋn diferite culturi, doliul, depresia şi emoțiile specifice, plecând de la prezumția că acestea sunt mediate din punct de vedere social și cultural. Alte subiecte pe care le vom discuta vizează cauzele transculturale ale morții (inclusiv sacrificiul), demografia morții, sistemele de îngrijire paliativă, înmormântarea și alte forme de gestionare a corpului după moarte, precum și etica medicală și juridică. De asemenea, se discuta despre moarte ca tabu, despre lipsa de deschidere publică ȋn ceea ce priveşte mortalitatea umană, medicalizarea morții și dezbaterea despre eutanasiere, cât şi despre reflecțiile etice și existențiale asupra gestionării sociale a morții. La finalul cursului, studenții vor putea să discute critic diferite abordări sociologice despre moarte şi mortalitate, să ȋnțeleagă contextul social şi cultural al morții ȋn raport cu sistemele sociale complexe, să descrie modul ȋn care percepțiile şi ideile despre moarte se schimbă ȋn funcție de perioada de timp, de cultură sau religie şi să analizeze implicațiile etice şi legale ale gestionării morții. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Explicarea unor probleme sociale controversate în domeniu.  Explicarea imaginarului colectiv asupra morții.  Descrierea fenomenului morţii din punct de vedere demografic, cultural și economic.  Dezvoltarea capacităţilor de generare de programe sociale, politici sociale și înțelegerea legislației.  Dezvoltarea capacităţii de analiză şi observaţie particpativă a studenţilor.  Dezvoltarea abilităţilor de redactare a proiectelor de cercetare calitativă. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8. Conţinuturi** | | |
| 8. 1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Gânduri despre moarte  - anxietate şi frica de moarte, negare, acceptare  - teorii despre anxietatea şi preocuparea de moarte  - moartea – construct simbolic  2. Moartea ca tabu  - de ce nu vorbim despre moarte  - şi când vorbim, cum vorbim?  - primele ȋntâlniri cu moartea  3. Puțin mort, destul de mort, mort de tot  - abordări biomedicale despre moarte (criteriile Harvard)  - moartea clinică, donarea de organe  - moartea bruscă vs. moartea cronică  - personificarea morții  - povestiri din spital  4. Ritualuri funerare  - ȋnmormântare, ȋmbalsămare, afacerea pompelor funebre  - incinerarea – pentru unii păcat, pentru alții salvare  - groapa comună  - ritualuri vechi, ritualuri noi (endocanibalism, ȋnmormântarea ȋn cer, reciful etern)  5. Viața de după moarte  - experiențe la limita morții  - ideea de „după moarte” ȋn diferite culturi  6. Reprezentarea morții în popular culture I  - imaginea morții în literatură: de la Thanatos la Terry Pratchett și J. K. Rowling  - gallows humour (glumele despre moarte)  7. Reprezentarea morții în popular culture II  - tipuri de moarte și managementul morții în seriale și filme: vampiri, vârcolaci și alte entități magice  - moartea și muzica  8. Moartea şi tragedia publică  - impactul morților celebre asupra populației: Prințesa Diana, Michael Jackson, Regele Mihai  - de ce unele morți sunt mai importante decât altele? (terorismul și mass media)  9. Strategiile medicale de management al morții și problema eutanasierii;  - sinuciderea asistată – studiu de caz: Dignitas  - pompele funebre, o afacere de succes  10. Vizită la cimitir (Bellu şi Cimitirul de animale)  Bibliografie:  Kastenbaum, Robert J. Death, Society, and Human Experience. Eight Edition. Boston: Pearson and Allyn and Bacon, 2004.  Lattanzi-Licht, Marcia, and Kenneth J. Doka, editors. Living with Grief: coping with Public Tragedy. Washington, D.C.: Hospice Foundation of America. 2003  Maurice Bloch and Jonathan Parry, DEATH AND THE REGENERATION OF LIFE  Emile Durkheim, DESPRE SINUCIDERE  Philippe Ariès, THE HOUR OF OUR DEATH  Norman Faberow, SUICIDE IN DIFFERENT CULTURES  Kay Redfield Jamison, NIGHT FALLS FAST: UNDERSTANDING SUICIDE  David Lester, SUICIDE FROM A SOCIOLOGICAL PERSPECTIVE  Ernest Becker, THE DENIAL OF DEATH; ESCAPE FROM EVIL | Prelegeri, dezbateri, vizionare de documentare şi interviuri cu specialişti în domeniu, faţă în faţă sau online pe Google Meet sau Microsoft Teams |  |
|  | | |
| 8. 2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observaţii |
|  |  |  |
| * Seminarul urmează tematica cursului | | |

|  |
| --- |
| **9. Coroborarea/validarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului** |
| Metodele de predare, tematica și bibliografia respectă orientările actuale din domeniu și ale domeniilor corelate. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **10. Evaluare** | | | |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Evaluarea finală. Proiect şi prezentare (individual sau ȋn echipă). Evaluarea finală reprezintă 50% din nota finală.  Proiect individual  (1) Eseu referitor la relația personal cu ideea de moarte, raportată la unul dintre următoarele subgrupuri:  • Membri ai familiei;  • Prieteni și cunoștințe;  • Persoane publice;  • Animale de companie.  Eseul va cuprinde următoarele elemente: relația cu persoana decedată, cauza decesului, descrierea înmormântării, impactul decesului asupra cunoscuților/societății, reacția personală, elemente particulare notabile referitoare la eveniment, actualitatea emoțiilor persoanale (dacă mai există), trimiteri la literatura de specialitate.  (2) Viața ar merita trăită dacă nu ar exista moartea? Eseu (5-9 pag)  Proiect de grup – Prezentare de 10-15 min pe una dintre următoarele teme:  • Întâmplări și obiceiuri ciudate la mormintelor celebrităților;  • Diferențe de statut socio-economic în raport cu rata mortalității: cazul Titanicului;  • De ce se mai practică îmbălsămarea în zilele noastre?  • Cum poate un individ mort să controleze persoanele în viață?  • Cum este ilustrată moartea în muzică? (comparație între două genuri muzicale diferite)  • Doctorul trebuie să anunțe pacienții în stadii terminale cât mai au de trait?  • Poți fi considerat mort cât ești încă în viață? (Moartea socială) | Examen oral (prezentarea cercetării) faţă în faţă sau online pe Google Meet sau Microsoft Teams | 50 % |
| 10.5 Seminar/laborator | Evaluarea sumativă:  1. Notarea permanentă a studenţilor în funcţie de participarea activă la cursuri şi seminarii – 20% din nota finală.  2. Teme – 30% din nota finală | Activitate faţă în faţă sau online pe Google Meet sau Microsoft Teams | 50 % |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| * Participarea la 50% +1 din activităţile didactice şi însuşirea conceptelor de bază. | | | |

Data completarii Semnatura titular curs Semnatura titularului de seminar

28.09.2020

**ANEXĂ LA FIŞA DISCIPLINEI**

**b. Evaluare – mărire de notă**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | | 10.3 Pondere din nota finală |  |
| 10.4 Curs | Evaluarea finală. Proiect şi prezentare (individual sau ȋn echipă). Evaluarea finală reprezintă 50% din nota finală.  Proiect individual  (1) Eseu referitor la relația personal cu ideea de moarte, raportată la unul dintre următoarele subgrupuri:  • Membri ai familiei;  • Prieteni și cunoștințe;  • Persoane publice;  • Animale de companie.  Eseul va cuprinde următoarele elemente: relația cu persoana decedată, cauza decesului, descrierea înmormântării, impactul decesului asupra cunoscuților/societății, reacția personală, elemente particulare notabile referitoare la eveniment, actualitatea emoțiilor persoanale (dacă mai există), trimiteri la literatura de specialitate.  (2) Viața ar merita trăită dacă nu ar exista moartea? Eseu (5-9 pag)  Proiect de grup – Prezentare de 10-15 min pe una dintre următoarele teme:  • Întâmplări și obiceiuri ciudate la mormintelor celebrităților;  • Diferențe de statut socio-economic în raport cu rata mortalității: cazul Titanicului;  • De ce se mai practică îmbălsămarea în zilele noastre?  • Cum poate un individ mort să controleze persoanele în viață?  • Cum este ilustrată moartea în muzică? (comparație între două genuri muzicale diferite)  • Doctorul trebuie să anunțe pacienții în stadii terminale cât mai au de trait?  • Poți fi considerat mort cât ești încă în viață? (Moartea socială)  Evaluarea finală. Proiect şi prezentare (individual sau ȋn echipă). Evaluarea finală reprezintă 50% din nota finală.  Proiect individual  (1) Eseu referitor la relația personal cu ideea de moarte, raportată la unul dintre următoarele subgrupuri:  • Membri ai familiei;  • Prieteni și cunoștințe;  • Persoane publice;  • Animale de companie.  Eseul va cuprinde următoarele elemente: relația cu persoana decedată, cauza decesului, descrierea înmormântării, impactul decesului asupra cunoscuților/societății, reacția personală, elemente particulare notabile referitoare la eveniment, actualitatea emoțiilor persoanale (dacă mai există), trimiteri la literatura de specialitate.  (2) Viața ar merita trăită dacă nu ar exista moartea? Eseu (5-9 pag)  Proiect de grup – Prezentare de 10-15 min pe una dintre următoarele teme:  • Întâmplări și obiceiuri ciudate la mormintelor celebrităților;  • Diferențe de statut socio-economic în raport cu rata mortalității: cazul Titanicului;  • De ce se mai practică îmbălsămarea în zilele noastre?  • Cum poate un individ mort să controleze persoanele în viață?  • Cum este ilustrată moartea în muzică? (comparație între două genuri muzicale diferite)  • Doctorul trebuie să anunțe pacienții în stadii terminale cât mai au de trait?  • Poți fi considerat mort cât ești încă în viață? (Moartea socială) | Examen oral (prezentarea cercetării) faţă în faţă sau online pe Google Meet sau Microsoft Teams | | 50 % |  |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar/laborator | Evaluarea sumativă:  1. Notarea permanentă a studenţilor în funcţie de participarea activă la cursuri şi seminarii – 20% din nota finală.  2. Teme – 30% din nota finală | Activitate faţă în faţă sau online pe Google Meet sau Microsoft Teams | | 50 % |  |
|  |
|  |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | | |  |
| Participarea la 50% din activităţile didactice şi însuşirea conceptelor de bază. | | | | |  |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | | Semnătura titularului de seminar | |  |
| 28.09.2020 | ......................... | | ......................... | |  |

**c. Evaluare – restanţă**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | | 10.3 Pondere din nota finală |  |
| 10.4 Curs | Evaluarea finală. Proiect şi prezentare (individual sau ȋn echipă). Evaluarea finală reprezintă 50% din nota finală.  Proiect individual  (1) Eseu referitor la relația personal cu ideea de moarte, raportată la unul dintre următoarele subgrupuri:  • Membri ai familiei;  • Prieteni și cunoștințe;  • Persoane publice;  • Animale de companie.  Eseul va cuprinde următoarele elemente: relația cu persoana decedată, cauza decesului, descrierea înmormântării, impactul decesului asupra cunoscuților/societății, reacția personală, elemente particulare notabile referitoare la eveniment, actualitatea emoțiilor persoanale (dacă mai există), trimiteri la literatura de specialitate.  (2) Viața ar merita trăită dacă nu ar exista moartea? Eseu (5-9 pag)  Proiect de grup – Prezentare de 10-15 min pe una dintre următoarele teme:  • Întâmplări și obiceiuri ciudate la mormintelor celebrităților;  • Diferențe de statut socio-economic în raport cu rata mortalității: cazul Titanicului;  • De ce se mai practică îmbălsămarea în zilele noastre?  • Cum poate un individ mort să controleze persoanele în viață?  • Cum este ilustrată moartea în muzică? (comparație între două genuri muzicale diferite)  • Doctorul trebuie să anunțe pacienții în stadii terminale cât mai au de trait?  • Poți fi considerat mort cât ești încă în viață? (Moartea socială)  Evaluarea finală. Proiect şi prezentare (individual sau ȋn echipă). Evaluarea finală reprezintă 50% din nota finală.  Proiect individual  (1) Eseu referitor la relația personal cu ideea de moarte, raportată la unul dintre următoarele subgrupuri:  • Membri ai familiei;  • Prieteni și cunoștințe;  • Persoane publice;  • Animale de companie.  Eseul va cuprinde următoarele elemente: relația cu persoana decedată, cauza decesului, descrierea înmormântării, impactul decesului asupra cunoscuților/societății, reacția personală, elemente particulare notabile referitoare la eveniment, actualitatea emoțiilor persoanale (dacă mai există), trimiteri la literatura de specialitate.  (2) Viața ar merita trăită dacă nu ar exista moartea? Eseu (5-9 pag)  Proiect de grup – Prezentare de 10-15 min pe una dintre următoarele teme:  • Întâmplări și obiceiuri ciudate la mormintelor celebrităților;  • Diferențe de statut socio-economic în raport cu rata mortalității: cazul Titanicului;  • De ce se mai practică îmbălsămarea în zilele noastre?  • Cum poate un individ mort să controleze persoanele în viață?  • Cum este ilustrată moartea în muzică? (comparație între două genuri muzicale diferite)  • Doctorul trebuie să anunțe pacienții în stadii terminale cât mai au de trait?  • Poți fi considerat mort cât ești încă în viață? (Moartea socială) | Examen oral (prezentarea cercetării) faţă în faţă sau online pe Google Meet sau Microsoft Teams | | 50 % |  |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar/laborator | Evaluarea sumativă:  1. Notarea permanentă a studenţilor în funcţie de participarea activă la cursuri şi seminarii – 20% din nota finală.  2. Teme – 30% din nota finală | Activitate faţă în faţă sau online pe Google Meet sau Microsoft Teams | | 50 % |  |
|  |
|  |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | | |  |
| Participarea la 50% din activităţile didactice şi însuşirea conceptelor de bază. | | | | |  |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | | Semnătura titularului de seminar | |  |
| 28.09.2020 | ......................... | | ......................... | |  |