**FIŞA DISCIPLINEI**

**1.Date despre program**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1 | Instituţia de învăţământ superior | **UNIVERSITATEA DIN BUCUREŞTI** |
| 1.2 | Facultatea/Departamentul | **FACULTATEA DE SOCIOLOGIE SI ASISTENTA SOCIALA** |
| 1.3 | Catedra | **DEPARTAMENTUL DE SOCIOLOGIE** |
| 1.4 | Domeniul de studii | **SOCIOLOGIE** |
| 1.5 | Ciclul de studii | **LICENŢĂ** |
| 1.6 | Programul de studii/Calificarea | **RESURSE UMANE/SOCIOLOGIE** |
|  |  |  |

**2.Date despre disciplină**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.1 | Denumirea disciplinei | Film, muzică și memorie colectivă |
| 2.2 | Titularul activităţilor de curs | Radu Baltasiu |
| 2.3 | Titularul activităţilor de seminar | Radu Baltasiu |
| 2.4 | Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | online | 2.7 Regimul disciplinei | **Obligatoriu** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pesăptămână | **4** | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul deînvăţământ | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp |  |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | 30 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | 30 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 30 |
| Tutoriat |  |
| Examinări | 4 |
| Alte activităţi  |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | 94 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 150 |
| 3.10 Numărul de credite |  | 6 |
|  |
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competenţe | - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **5. Condiţii** (acolo unde este cazul)  |
| 5.1. de desfăşurare a cursului  | online |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | online |

|  |
| --- |
| **6. Competenţele specifice acumulate** |
| **Competente profesionale** | Însușirea cunoștințelor necesare pentru a înțelege și opera multimedia în sociologie. Dobândirea de competenței privind filmul sociologic, înțelegerea încadrării sociologice a realității pe suport multimedia.  |
| **Competente transversale** | Capacitatea de a operaționaliza și de a gândi multimedia în celelalte domenii ale sociologiei, de a opera în echipă în acest sens. Utilizarea eficientă a resurselor.  |

|  |
| --- |
| 7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate) |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei  | Cursul aparține ramurii sociologiei multimedia și își propune să identifice principalele valori, paradigme și consecințe sociale generate de apariția în istoria modernă și contemporană a unor producții filmografice sau compoziții muzicale. |
| 7.2 Obiectivele specifice  | Înțelegerea noțiunilor de artă/film/muzică/fotografie din perspectivă sociologică și aplicarea teoriilor sociologice relevante la acest domeniu.  |

|  |
| --- |
| **8. Conţinuturi** |
| 8. 1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Aspecte introductive
	1. Concepte cheie
2. Mintea
	1. Mintea și filmul
3. Arta
	1. Normalul definit prin artă
4. Filmul – o primă discuție (2 prelegeri)
	1. Mintea, arta și filmul
	2. Ca industrie
	3. Tipologia
	4. Filmul sociologic
5. Memoria – componentă a minții din perspectiva sociologiei profunzimilor (două prelegeri)
	1. Memoria și filmul
	2. Funcția socială a memoriei
	3. Memoria colectivă și tipologii filmografice
	4. Componenta emoțională a memoriei
6. Timpul – o schiță a importanței sale artistice
	1. Timpul ca memorie
	2. Timpul și filmul
7. Muzica
	1. Tipuri muzicale
	2. Sunet, armonie, ritm, melodicitate
8. Tipologii muzicale ale memoriei colective
	1. Imnul
	2. Jazz-ul
	3. Muzica simfonică
		1. Clasicismul
		2. Romantismul (Chopin)
9. Fotografia
	1. Ce este fotografia?
	2. Tehnica – spațiul, memoria, percepția și camera de fotografia
	3. Fotografia sociologică
 | Interactiv Google Meet, Facebook/proiecții scene relevante/proiecții pasaje relevante din piese muzicale/audiții opere – părți din lucrări semnificative. Invitați specialiști/actori/regizori care prezintă realizarea unui scenariu de teatru/film etc. pe diverse teme.  |  |
| Referințe:Ekman, Paul, **Emotions Revealed. Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life**, Times Books, New York, 2003Plutchik, Robert, **The Nature of Emotions** …, în*American Scientist*,, vol. 89, No.4, July-Aug. 2001, pp. 344-350 <http://www.emotionalcompetency.com/papers/plutchiknatureofemotions%202001.pdf>Sergiu Celibidache, **Despre fenomenologia muzicală. O expunere și alte materiale documentare. Informații bibliografice ale Bibliotecii** Germane, colecția „Celibidachiana I, Lucrări și scrieri I”, Note muzicale și redactare științifică: Patrick Lung, București, Ed. Spandugino, 2012Marcus Banks, **Visual Methods in Social Research**, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2006 (2001)Karen Haller, **Psihologiaculorilor. Fascinațiaculorilor, de la omul de Cro-Magnon la Michelangelo**, București, 2019*ThoughtSpeakers*, 26 apr. 2014, **Tarkovsky on Arts, Solitude and Life,** <http://www.thoughtspeakers.com/2013/04/tarkovski-on-arts-solitude-and-life.html>*The Boulevardiers. Perspectives on the Languace of Culture*, 15 mai 2013, **Mirroring Tarkovsky**, <http://theboulevardiers.com/2013/05/15/mirroring-tarkovsky/>*The Kubrick site*, <http://www.visual-memory.co.uk/amk/>„Watch Great Cinema” – Mubi.com, Kenji, *Films and memory,* <https://mubi.com/lists/films-and-memory>Charlie Chaplin, **Viața mea**, Nemira, 2016Andrei Tarkovsky, **Sculptândîntimp**, Nemira, 2015 |
| 8. 2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observaţii |
| Discuții libere privind experiența televizuală/artistică a studențilorAnaliza interactivă a unor scene din opere celebre (film/teatru/muzică)Realizarea fotografieiCorelarea fotografiei cu muzica | Discuții libereTeme practiceDiscuții online Google meet, Facebook etc. |  |
|  |

|  |
| --- |
| **9. Coroborarea/validarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului** |
| După un semestru ne așteptăm ca studentul să poată sesiza rolul culturii filmografice, muzicale și fotografice în societate și să comunice coerent în domeniu la nivel de interes general.  |

|  |
| --- |
| **10. Evaluare** |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Stăpânirea noțiunilor și problematicii discutate la curs.  | Referat transmis online sau probă orală prin Google Meet dintr-o serie de subiecte prezentate la curs.  | 50 |
| 10.5 Seminar/laborator | Abilitatea de a realiza o lucrare de profil – un referat centrat pe o fotografie, corelarea corectă a muzicii cu o scenă de film deja vizionată | realizarea unui studiu de caz (film/compoziție muzicală), la alegere, din perspectiva teoriilor sociologice. Se va transmite online.  | 50 |
| 10.6 Standard minim de performanţă |
| * Stăpânirea principalelor noțiuni prezentate în primele 3 cursuri.
* Aprecierea utilizării cunoştinţelor teoretice şi metodologice şi aplicarea în analiza unor probleme şi situaţii sociale concrete.
 |

Data completarii Semnatura titular curs Semnatura titularului de seminar

 2019

**ANEXĂ LA FIŞA DISCIPLINEI**

**b. Evaluare – mărire de notă**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |  |
| 10.4 Curs | Stăpânirea principalelor concepte și probleme discutate la curs | Referat transmis online | 70% |  |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar/laborator | Abilitatea de a conexa un context audio cu imaginea relevantă | Prezentare orală Google Meet | 30%  |  |
|  |
|  |
| 10.6 Standard minim de performanţă: * Stăpânirea principalelor noțiuni prezentate în primele 3 cursuri.
* Aprecierea utilizării cunoştinţelor teoretice şi metodologice şi aplicarea în analiza unor probleme şi situaţii sociale concrete.
 |  |
| Participarea la 50% din activităţile didactice şi însuşirea conceptelor de bază. |  |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |  |
| 2019 | ......................... | ......................... |  |

**c. Evaluare – restanţă**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |  |
| 10.4 Curs | Stăpânirea principalelor concepte și probleme discutate la curs | Referat trimis pe mail | 70% |  |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar/laborator | Abilitatea de a conexa un context audio cu imaginea relevantă | Prezentare/referat online | 30% |  |
|  |
|  |
| 10.6 Standard minim de performanţă* Stăpânirea principalelor noțiuni prezentate în primele 3 cursuri.
* Aprecierea utilizării cunoştinţelor teoretice şi metodologice şi aplicarea în analiza unor probleme şi situaţii sociale concrete.
 |  |
| Participarea la 50% din activităţile didactice şi însuşirea conceptelor de bază. |  |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |  |
| 2019 | ......................... | ......................... |  |