

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2	Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE SOCIOLOGIE SI ASISTENTA SOCIALA
1.3	Catedra	DEPARTAMENTUL DE SOCIOLOGIE
1.4	Domeniul de studii	SOCIOLOGIE
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studii/Calificarea	SOCIOLOGIE

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		Film, muzică și memorie colectivă					
2.2	Titularul activităților de curs		Radu Baltasiu					
2.3	Titularul activităților de seminar		Radu Baltasiu					
2.4	Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1	Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp						
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						30
Tutoriat						
Examinări						4
Alte activități						
3.7	Total ore studiu individual					94
3.9	Total ore pe semestru					150
3.10	Numărul de credite					6

4.1	de curriculum	-
4.2	de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1.	de desfășurare a cursului	
5.2.	de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențele specifice acumulate

--

Competențe profesionale	Înșușirea cunoștințelor necesare pentru a înțelege și opera multimedia în sociologie. Dobândirea de competenței privind filmul sociologic, înțelegerea încadrării sociologice a realității pe suport multimedia.
Competențe transversale	Capacitatea de a operaționaliza și de a gândi multimedia în celelalte domenii ale sociologiei, de a opera în echipă în acest sens. Utilizarea eficientă a resurselor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)	
7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul aparține ramurii sociologiei multimedia și își propune să identifice principalele valori, paradigme și consecințe sociale generate de apariția în istoria modernă și contemporană a unor producții filmografice sau compoziții muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea noțiunilor de artă/film/muzică/fotografie din perspectivă sociologică și aplicarea teoriilor sociologice relevante la acest domeniu.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspecte introductive <ol style="list-style-type: none"> a. Concepte cheie 2. Minte <ol style="list-style-type: none"> a. Minte și filmul 3. Arta <ol style="list-style-type: none"> a. Normalul definit prin artă 4. Filmul – o primă discuție (2 prelegeri) <ol style="list-style-type: none"> a. Minte, arta și filmul b. Ca industrie c. Tipologia d. Filmul sociologic 5. Memoria – componentă a minții din perspectiva sociologiei profunzimilor (două prelegeri) <ol style="list-style-type: none"> a. Memoria și filmul b. Funcția socială a memoriei c. Memoria colectivă și tipologii filmografice d. Componenta emoțională a memoriei 6. Timpul – o schiță a importanței sale artistice <ol style="list-style-type: none"> a. Timpul ca memorie b. Timpul și filmul 7. Muzica <ol style="list-style-type: none"> a. Tipuri muzicale 	<p>Interactiv/proiecții scene relevante/proiecții pasaje relevante din piese muzicale/audiții opere – părți din lucrări semnificative.</p> <p>Invitați specialiști/actori/regizori care prezintă realizarea unui scenariu de teatru/film etc. pe diverse teme.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> b. Sunet, armonie, ritm, melodicitate 8. Tipologii muzicale ale memoriei colective <ul style="list-style-type: none"> a. Imnul b. Jazz-ul c. Muzica simfonică <ul style="list-style-type: none"> i. Clasicismul ii. Romantismul (Chopin) 9. Fotografia <ul style="list-style-type: none"> a. Ce este fotografia? b. Tehnica – spațiul, memoria, percepția și camera de fotografie c. Fotografia sociologică 		
--	--	--

Referințe:

Ekman, Paul, **Emotions Revealed. Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life**, Times Books, New York, 2003

Plutchik, Robert, **The Nature of Emotions ...**, în *American Scientist*, vol. 89, No.4, July-Aug. 2001, pp. 344-350
<http://www.emotionalcompetency.com/papers/plutchiknatureofemotions%202001.pdf>

Sergiu Celibidache, **Despre fenomenologia muzicală. O expunere și alte materiale documentare. Informații bibliografice ale Bibliotecii Germane**, colecția „Celibidachiana I, Lucrări și scrieri I”, Note muzicale și redactare științifică: Patrick Lung, București, Ed. Spandugino, 2012

Marcus Banks, **Visual Methods in Social Research**, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2006 (2001)

ThoughtSpeakers, 26 apr. 2014, **Tarkovsky on Arts, Solitude and Life**,

<http://www.thoughtspeakers.com/2013/04/tarkovski-on-arts-solitude-and-life.html>

The Boulevardiers. Perspectives on the Language of Culture, 15 mai 2013, **Mirroring Tarkovsky**,

<http://theboulevardiers.com/2013/05/15/mirroring-tarkovsky/>

The Kubrick site, <http://www.visual-memory.co.uk/amk/>

„Watch Great Cinema” – Mubi.com, Kenji, *Films and memory*, <https://mubi.com/lists/films-and-memory>

Charlie Chaplin, **Viața mea**, Nemira, 2016

Andrei Tarkovsky, **Sculptând în timp**, Nemira, 2015

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>Discuții libere privind experiența televizuală/artistică a studenților</p> <p>Analiza interactivă a unor scene din opere celebre (film/teatru/muzică)</p> <p>Realizarea fotografiei</p> <p>Corelarea fotografiei cu muzica</p>	<p>Discuții libere</p> <p>Teme practice</p>	

9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

După un semestru ne așteptăm ca studentul să poată sesiza rolul culturii filmografice, muzicale și fotografice în societate și să comunice coerent în domeniu la nivel de interes general.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Stăpânirea noțiunilor și problematicii discutate la curs.	Examen scris dintr-o serie de subiecte prezentate la curs.	50
10.5 Seminar/laborator	Abilitatea de a realiza o lucrare de profil – un referat centrat pe o fotografie, corelarea corectă a muzicii cu o scenă de film deja vizionată	realizarea unui studiu de caz (film/compoziție muzicală), la alegere, din perspectiva teoriilor sociologice	50
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Stăpânirea principalelor noțiuni prezentate în primele 3 cursuri. • Aprecierea utilizării cunoștințelor teoretice și metodologice și aplicarea în analiza unor probleme și situații sociale concrete. 			

Data completării

Semnatura titular curs

Semnatura titularului de seminar

ANEXĂ LA FIȘA DISCIPLINEI**b. Evaluare – mărire de notă**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Stăpânirea principalelor concepte și probleme discutate la curs	Examen scris	70%
10.5 Seminar/laborator	Abilitatea de a conexa un context audio cu imaginea relevantă	Prezentare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> • Stăpânirea principalelor noțiuni prezentate în primele 3 cursuri. • Aprecierea utilizării cunoștințelor teoretice și metodologice și aplicarea în analiza unor probleme și situații sociale concrete. 			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.			
Data completării	Semnătura titularului de curs		Semnătura titularului de seminar

c. Evaluare – restanță

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Stăpânirea principalelor concepte și probleme discutate la curs	Examen scris	70%
10.5 Seminar/laborator	Abilitatea de a conexa un	Prezentare orală	30%

	context audio cu imaginea relevantă		
10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> • Stăpânirea principalelor noțiuni prezentate în primele 3 cursuri. • Aprecierea utilizării cunoștințelor teoretice și metodologice și aplicarea în analiza unor probleme și situații sociale concrete. 			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
	